

# REGULAMIN KONKURSU

## Kategoria gitary klasycznej

### WSTĘP

1. W Konkursie Guitar Masters 2016 (zwanym dalej Konkursem) przedmiotem oceny Jury jest Recital - występ solowy gitarzystów biorących udział w Konkursie. Kryteria, wedle których uczestnicy będą oceniani obejmują całokształt występu: interpretację, technikę wykonania, dobór repertuaru, prezencję i kontakt z publicznością.
2. Konkurs przeznaczony jest dla wszystkich solowych gitarzystów, niezależnie od wieku, wykształcenia i kraju zamieszkania.
3. Konkurs podzielony jest na dwie kategorie: kategorię gitary klasycznej oraz kategorię gitary fingerstyle. Niniejszy Regulamin dotyczy zasad udziału obowiązujących w Kategorii **gitary klasycznej**.
4. Organizatorem Konkursu jest Wrocławskie Towarzystwo Gitarowe (zwane dalej Organizatorem) z siedzibą przy ul. Kołłątaja 31/1-2 we Wrocławiu, kod pocztowy 50-004.
5. Adres strony internetowej Konkursu to [www.guitarmasters.pl](http://www.guitarmasters.pl).

### NAGRODY

1. W Konkursie zostaną przyznane nagrody regulaminowe i pozaregulaminowe.
2. W Konkursie zostaną przyznane następujące nagrody regulaminowe:
  - I nagroda - 20 000 euro
  - II nagroda - 10 000 euro
  - III nagroda - 5 000 euro
3. Zdobywcy wszystkich nagród otrzymują tytuł Laureata Guitar Masters 2016.
4. Podatek od nagród w Konkursie odprowadza Organizator.
5. Lista nagród pozaregulaminowych zostanie opublikowana na stronie internetowej Konkursu do dnia 20.10.2016 r.
6. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
7. Tryb prac Jury Rundy I zostanie określony w osobnym Regulaminie Obrad Komisji Guitar Masters 2016, który zostanie opublikowany na stronie internetowej Konkursu do dnia 31.07.2016 r.
8. Tryb prac Jury podczas przesłuchań na żywo zostanie określony w osobnym Regulaminie Obrad Komisji Guitar Masters 2016, który zostanie opublikowany najpóźniej dzień przed rozpoczęciem przesłuchań.

### **ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA**

1. Zgłoszenie uczestnictwa obejmuje trzy kroki:

I krok: **Rejestracja na stronie internetowej Konkursu.**

Początkowej rejestracji dokonuje się za pośrednictwem strony internetowej Konkursu [www.guitarmasters.pl/signup](http://www.guitarmasters.pl/signup), podając swoje dane osobowe w formularzu.

II krok: **Uiszczenie opłaty wpisowej.**

W momencie rejestracji Organizator prześle uczestnikowi wiadomość e-mail, zawierającą link do modułu płatności. Płatność musi być dokonana w ciągu 7 dni od daty otrzymania linka przez uczestnika.

Opłata wpisowa:

- wynosi 65 euro dla uczestników, którzy dokonają płatności do dnia 31.03.2016 r.
- wynosi 80 euro dla uczestników, którzy dokonają płatności w terminie 1.04-31.07.2016 r.
- Opłaty wpisowej można dokonać za pomocą następujących kanałów płatności:
  - karty kredytowe oraz debetowe: Visa, Visa Electron, MasterCard, Maestro, Discover, American Express, Diners Club, Carte Bleue, JCB, CartaSi, Dankort
  - system PayPal
- Wszystkie wymienione powyżej kanały płatności przetwarzane są przez PayLane Sp. z o.o.
- Opłata wpisowa nie jest zwracana w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie.

III krok: **Umieszczenie nagrania video na Wirtualnym Dysku Organizatora.**

- Wirtualny dysk (zwany dalej Wirtualnym Dyskiem) oznacza taki wirtualny dysk, który wskazany jest przez Organizatora uczestnikom Konkursu po dokonaniu rejestracji.
- Każdy z uczestników, który dokonał rejestracji otrzyma wiadomość e-mail zawierającą link do Wirtualnego Dysku.
- Na Wirtualnym Dysku należy umieścić nagranie video, które stanowić będzie przedmiot oceny Jury w I Etapie Konkursu. Podczas umieszczania nagrania na Wirtualnym Dysku należy podać imię, nazwisko oraz adres poczty elektronicznej.
- Nagranie musi spełniać następujące warunki:
  - być zarejestrowane w jakości umożliwiającej dokonanie oceny; wymagana jest wysoka rozdzielczość obrazu i dobra jakość dźwięku; parametry nagrania nie mogą przekroczyć następujących wartości: 600 Mb, 720 p
  - ukazywać obie ręce oraz twarz uczestnika
  - być zrealizowane bez żadnych przerw i montażu
  - być zrealizowane nie wcześniej niż 01.01.2015 r.
  - długość nagrania nie może przekroczyć 10 minut
  - nagranie może zawierać kompozycje dowolnie wybrane przez uczestników
  - dopuszczalne są nagrania zrealizowane zarówno podczas koncertów na żywo (live), jak również w warunkach domowych lub studyjnych
  - nagranie umieszczone na Wirtualnym Dysku, będące przedmiotem oceny I Etapu Konkursu nie może być dostępne publicznie w sieci Internet. Jeśli nagranie jest dostępne w Internecie, należy je usunąć, a następnie umieścić na Wirtualnym Dysku.
- Organizator zastrzega sobie prawo do usuwania z Wirtualnego Dysku treści umieszczanych przez uczestników, które są niezgodne z postanowieniami Regulaminu.
- Organizator zapewnia ochronę przed dostępem osób trzecich treści umieszczanych przez uczestników na Wirtualnym Dysku.

- Organizator zastrzega, że nie ma obowiązku informowania uczestników o nieprawidłowościach w nagraniu wideo, jeżeli nagranie zostało zamieszczone na Wirtualnym Dysku po 15.07.2016.

2. **Zgłoszenie uczestnictwa oznacza jednocześnie akceptację niniejszego Regulaminu.**

### **PRZEBIEG KONKURSU**

#### **Etap I:**

- ocenie Jury podlegać będzie nagranie, o którym mowa w ustępie zatytułowanym Zgłoszenie Uczestnictwa niniejszego Regulaminu.

#### **Etap II:**

- Do Etapu II przechodzi 36–40 osób, wybranych spośród uczestników I Etapu.
- Repertuar musi zawierać:
  - kompozycję Marka Pasiiecznego zatytułowaną PHOSPHEENES: After S.L. Weiss,
  - kompozycje dowolne.
- Czas trwania występu: 20–25 minut.

#### **Finał:**

- Do Finału przechodzi 9–12 osób, wybranych spośród uczestników II Etapu.
  - Repertuar recitalu może zawierać kompozycje dowolne.
  - Czas trwania występu: 40–45 minut.
1. Program na wszystkich etapach Konkursu musi być wykonany z pamięci (z wyłączeniem kompozycji Marka Pasiiecznego PHOSPHEENES: After S.L. Weiss, utwór można grać z nut).
  2. Program poszczególnych etapów Konkursu może się powtarzać.
  3. Czas trwania występu liczony jest od momentu wejścia na scenę i obejmuje: przygotowanie do występu, wykonanie kompozycji obowiązkowej wraz z kompozycjami dowolnymi oraz przerwy pomiędzy poszczególnymi utworami.

#### **Daty:**

- 01.04.2016 r. – publikacja na stronie internetowej Konkursu materiałów nutowych utworu Marka Pasiiecznego, zatytułowanego PHOSPHEENES: After S.L. Weiss (utwór obowiązkowy w II Etapie Konkursu)
- 31.07.2016 r. – zakończenie przyjmowania zgłoszeń uczestnictwa w I Etapie Konkursu
- 1–30.08.2016 r. – I Etap Konkursu – ocena nagrań konkursowych
- 31.08.2016 r. – publikacja na stronie internetowej Konkursu listy uczestników II Etapu,
- 11.09.2016 r.:
  - ostateczny termin przesłania programu przesłuchań w ramach II Etapu i Finału Konkursu
  - ostateczny termin przesłania fotografii w formie elektronicznej (rozdzielczość 300 dpi, formaty jpg, gif) życiorysu artystycznego (ok. 1 strona A4, ilość znaków do 1800 nie licząc spacji i znaków interpunkcyjnych) oraz skanu paszportu (strona, na której znajdują się zdjęcie oraz dane osobowe uczestnika)
- 23–25.10.2016 r. – przesłuchania w ramach II Etapu Konkursu
- 26–27.10.2016 r. – przesłuchania finałowe Konkursu
- 27.10.2016 r. – wyłonienie laureatów
- 28.10.2016 r. – Koncert Finałowy, oficjalne ogłoszenie wyników Konkursu

#### **Losowanie kolejności przesłuchań**

- W ramach Konkursu odbędą się dwa losowania kolejności przesłuchań:
  - 07.10.2016 r. – losowanie kolejności przesłuchań w ramach II Etapu
  - 25.10.2016 r. – losowanie kolejności przesłuchań finałowych
- Losowania odbędą się publicznie i przeprowadzone zostaną przez jednego z członków Jury.
- Kolejność przesłuchań w ramach poszczególnych etapów Konkursu udostępniona zostanie na stronie internetowej Konkursu w dniach, w których zostaną przeprowadzone losowania.
- Niestawienie się uczestnika Konkursu w wyznaczonych na drodze losowań terminach i godzinach przesłuchań będzie równoważne z dyskwalifikacją.

#### **Koncert Finałowy**

- W Koncercie Finałowym nieodpłatnie wezmą udział Laureaci Konkursu.
- W trakcie Koncertu Finałowego zostaną wręczone nagrody przyznane w Konkursie.
- Nieobecność Laureata na Koncercie Finałowym jest równoznaczna ze zrzeczeniem się Laureata z przyznanej nagrody.

#### **SPRAWY ORGANIZACYJNE**

##### **Rejestracja, udostępnienie sal**

- Wszyscy uczestnicy II Etapu Konkursu mają obowiązek rejestracji swojej obecności w biurze Organizatora do dnia 22.10.2016 r. między godziną 15:00 a 18:00 czasu polskiego.
- Organizator udostępni uczestnikom na próbę salę, w której odbędą się przesłuchania w ramach II Etapu i Finału Konkursu. O terminach prób uczestnicy zostaną poinformowani podczas rejestracji.
- W przypadku opóźnień związanych z podróżą, które uniemożliwiają stawienie się w biurze Organizatora w regulaminowym dniu rejestracji, uczestnik jest zobowiązany poinformować o tym organizatora najpóźniej do dnia 3.10.2016. Tym samym uczestnik zobowiązany jest przedstawić dokumentację potwierdzającą datę przybycia (np. bilet lotniczy).
- W przypadku innych zdarzeń losowych powodujących niemożność stawienia się uczestnika w dniu rejestracji, decyzje wydawane są indywidualnie. Uczestnik zobowiązany jest poinformować organizatora o takich zdarzeniach nie później niż dnia 3.10.2016.
- W przypadku rezygnacji uczestnika z udziału w Konkursie do dnia 18.09.2016, Organizator zastrzega sobie prawo możliwości do uzupełnienia listy uczestników Rundy II o kolejną osobę z listy, według wyników Rundy I. Po tej dacie lista uczestników nie będzie uzupełniana.

##### **Koszty podróży, noclegów, wyżywienia, ubezpieczenie, uczestnicy niepełnoletni**

- Organizator nie pokrywa kosztów podróży, noclegu ani wyżywienia uczestników II Etapu i Finału Konkursu, a także osób towarzyszących.
- Uczestnicy powinni posiadać ubezpieczenie kosztów leczenia na czas pobytu w Polsce w związku z przesłuchaniami w ramach II Etapu i Finału konkursu.
- Uczestnicy zobowiązani są dopełnić wszelkich formalności wizowych związanych z przyjazdem do Polski na własny koszt i we własnym zakresie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niestawiennictwo uczestnika, spowodowane przyczynami losowymi, w tym odmową przyznania wizy.

- Uczestnicy, którzy w trakcie trwania przesłuchań konkursowych nie przekroczyli 18. roku życia zobowiązani są do obecności w Konkursie z przedstawicielem ustawowym (w szczególności rodzicem) lub opiekunem prawnym.
- 
- Jeśli uczestnikowi towarzyszyć będzie opiekun prawny, uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia Organizatorowi dokumentu poświadczającego prawo opiekuna do opieki nad uczestnikiem. Dokument, o którym mowa, powinien być dostarczony Organizatorowi przy rejestracji.
- Organizator nie bierze odpowiedzialności za uczestników, którzy w trakcie trwania przesłuchań nie ukończyli 18. roku życia. Całkowita odpowiedzialność za uczestników, o których mowa, spoczywa na przedstawicielach ustawowych (w szczególności rodzicach) lub opiekunach.

### **PRAWA AUTORSKIE**

1. Przez akceptację niniejszego Regulaminu Uczestnik wyraża zgodę na:
  - nieodpłatną rejestrację audio i video przez Organizatora artystycznego wykonania utworów muzycznych wykonanych przez Uczestnika podczas wszystkich etapów Konkursu oraz Koncertu Finałowego,
  - nieodpłatną rejestrację audio i video wizerunku Uczestnika oraz jego wypowiedzi udzielonych podczas wszystkich etapów Konkursu oraz Koncertu Finałowego, a także ich nadawania, reemitowania lub odtwarzania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. W zakresie dotyczącym artystycznych wykonań, o których mowa w punkcie 1 części „Prawa autorskie”. Uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej i nieograniczonej czasowo oraz terytorialnie licencji do ich utrwalania, zwielokrotniania, wprowadzania do obrotu ich egzemplarzy, wytwarzania egzemplarzy określoną techniką, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Z chwilą umieszczenia na Wirtualnym Dysku nagrania video, o którym mowa w niniejszym Regulaminie, Uczestnik udziela Organizatorowi niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji do korzystania z nagrania na następujących polach eksploatacji:
  - publiczne odtworzenie, wystawienie i wyświetlenie na warunkach ustalonych przez Organizatora,
  - utrwalenie i zwielokrotnianie techniką analogową i cyfrową na wszystkich nośnikach (w tym taśmie filmowej, kasetach video, taśmach filmowych, płytach CD, DVD, Bluray, HD DVD, w postaci pliku mp3 i innych nośnikach audiowizualnych),
  - wprowadzenie do pamięci komputera, wprowadzenie do sieci i eksploatacja w sieciach informatycznych (w tym rozpowszechnianie w sieci Internet),
  - odtworzenie oraz wprowadzenie do obrotu,
  - nadanie za pomocą wizji i fonii albo wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stacje naziemną,
  - nadanie za pośrednictwem satelity,
  - równoczesne integralne nadanie utworu nadawanego przez inną organizację telewizyjną, filmową lub medialną,
  - retransmisja,
  - utrwalanie form audiowizualnych jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu,

- zwielokrotnienie utwrażeń audiowizualnych jakąkolwiek techniką, niezależnie od standardu, systemu i formatu,
  - wprowadzenie do obrotu w kraju i zagranicą,
  - najem, dzierżawa, użyczenie,
  - wymiana z inną organizacją telewizyjną,
  - równoczesne i integralne nadawanie utworu nadawanego przez inną organizację telewizyjną, filmową lub medialną,
  - wykorzystanie nagrania do celów promocyjnych, reklamowych i handlowych.
3. Umieszczenie nagrania na Wirtualnym Dysku (o którym mowa w punkcie pierwszym ustępu Zgłoszenie Uczestnictwa) jest jednoznaczne ze zgodą Uczestnika na udział w plebiscytcie internetowym, wykorzystującym jego nagranie. Zasady plebiscytu określa odrębny Regulamin, dostępny na stronie internetowej [www.guitarmasters.pl](http://www.guitarmasters.pl). Uczestnik ma prawo zrezygnować z udziału w plebiscytcie. Jest zobowiązany poinformować o tym Organizatora drogą mailową (na adres: [2016@guitarmasters.pl](mailto:2016@guitarmasters.pl)) najpóźniej w dniu zamieszczenia filmu na Wirtualnym Dysku.
4. Z chwilą umieszczenia nagrania video na Wirtualnym Dysku, Uczestnik nieodpłatnie przenosi na Organizatora prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do nagrania video umieszczonego na Wirtualnym Dysku, zaś z chwilą zarejestrowania przez Organizatora artystycznych wykonań, o których mowa w punkcie 1 części „Prawa autorskie” - Uczestnik nieodpłatnie przenosi na Organizatora prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do zarejestrowanego artystycznie wykonania. Prawo to jest niewyłączne oraz nieograniczone czasowo i terytorialnie.
5. Organizator może przenieść prawa nabyte na podstawie niniejszego Regulaminu na inne podmioty i Uczestnikom nie przysługuje z tego tytułu wynagrodzenie.
6. Laureaci Konkursu, z chwilą ogłoszenia wyniku, nieodpłatnie przenoszą na Organizatora autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne do artystycznych wykonań utworów zarejestrowanych przez Organizatora oraz do nagrań wideo umieszczonych na Wirtualnym Dysku.

#### **DANE OSOBOWE**

1. Przez akceptację niniejszego Regulaminu, Uczestnik wyraża zgodę na gromadzenie i przetwarzanie jego danych osobowych przez Organizatora, w zakresie niezbędnym dla organizacji i przeprowadzenia niniejszego Konkursu zgodnie z niniejszym Regulaminem.
2. Organizator jest administratorem danych, o których mowa w punkcie 1.
3. Uczestnikowi przysługuje prawo wglądu i edycji w jego dane osobowe, zgromadzone przez Organizatora.

#### **POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają przepisy prawa polskiego.
2. Nietrzymanie terminów Regulaminu równoznaczne jest z dyskwalifikacją Uczestnika.
3. Organizator ma prawo do wprowadzania zmian w Regulaminie z zastrzeżeniem, że zmianie nie może ulec wysokość nagród. Wszelkie zmiany zostaną natychmiast opublikowane na stronie internetowej Konkursu. Zmiany w Regulaminie nie stanowią podstawy do rezygnacji z uczestnictwa w Konkursie.
4. Wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu rozstrzygane będą na podstawie tekstu polskiego.
5. Wszelkie spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.